

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i technice przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Rider Techniczny jest integralną częścią umowy. Żaden z elementów tego dokumentu nie może być powielany, kopiowany ani udostępniany publicznie. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem i potwierdzenie listy sprzętu oraz przesłanie symulacji systemu nagłośnieniowego do akceptacji drogą mailową najpóźniej na 2 tygodnie przed koncertem. Wszelkie ustalenia dotyczące ridera, a w szczególności ewentualne zmiany muszą być zaakceptowane drogą mailową przez realizatora frontowego zespołu. Brak kontaktu oznacza zaakceptowanie tego dokumentu w 100%. Gdyby pojawiły się jakieś niejasności, prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.

## **Mają państwo problem z obsługą techniczną?? Prosimy o kontakt z chęcią pomożemy 😊**

### **Montaż i organizacja pracy:**

Zespół przyjeżdża w porze ustalonej z managerem. Zespołowi towarzyszy realizator FOH/MON oraz technik. Organizator zapewni:

- 2 osoby techniczne do pomocy przy rozładunku, wniesieniu na scenę i załadunku instrumentów oraz sprzętu zespołu PapaD.

Instalacja backline, linecheck i soundcheck trwa 1,5 godziny, jeśli scena/sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem. Podczas montażu, próby oraz koncertu wymagana jest ciągła obecność i pomoc minimum trzech osób z obsługi technicznej (inżynier systemu i 2 techników sceny) znającej bardzo dobrze zainstalowany sprzęt nagłośnieniowy. Po próbie zespołu nie ma możliwości przesuwania backline czy ingerowania w połączenia na scenie i omikrofonowanie. Zespół kategorycznie nie wyraża zgody na umieszczanie backline'u innych zespołów przed naszym, na czas naszego występu.

### **Scena:**

**Minimalne akceptowane wymiary scen:** Plener - 10x8m / Klub - 8x6m / Mały event - 6x4m

Scena powinna być stabilna i wypoziomowana. **Tył sceny powinien być podwyższony o 40cm**, względem reszty sceny, jeżeli jest to niemożliwe prosimy o przygotowanie dwóch riserów o wysokości 40cm i rozmiarze **3x2m pod perkusję** oraz **2x2 pod instrumenty klawiszowe**. **Boki podestów muszą być wysłonięte czarnym materiałem.**

Zadaszenie powinno być zbudowane i zabezpieczone zgodnie z instrukcją producenta konstrukcji. Wszystkie elementy konstrukcji muszą mieć aktualne atesty. Wszystkie dodatkowe kreski powinny być zamontowane do głównej konstrukcji oraz zabezpieczone liną stalową. Ewentualne słupki z kraty (max 2m wysokości) muszą być zamontowane na ciężkich podstawach o wadze minimum 50kg i rozmiarze 80x80cm. Tylne i boczne ściany zadaszenia muszą mieć czarne siatki (przeznaczone do używania na plenerach).

### **System frontowy:**

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo, min trójdrożny, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźniających, jeśli jest taka potrzeba, zdolny do wytworzenia 105db A przy stanowisku realizatora. System powinien być podwieszony i skonfigurowany zgodnie z zaleceniami producenta. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardioidealnego / Endfire, aby wyeliminować wpływ niskich częstotliwości na scenę. System nagłośnieniowy powinien być zasilany **dedykowanymi wzmacniaczami i procesorem**. (również subbas i strefy!!!). Sygnał do głośników basowych powinien być wysyłany z oddzielnej szyny AUX.

#### **System frontowy pierwszego wyboru: L-acoustics**

Pozostałe akceptowane systemy: D&B, Outline, JBL VTX, EV X2/X1, Meyer Sound, Nexo, TW Audio, Alcons, MartinAudio, CodaAudio, PolAudio - Tylko po akceptacji realizatora wg jego wytycznych.

Systemy Nieakceptowane: HK Audio, Das Audio, Behringer, Alphard, RCF, Mackie, Draus, The Box oraz aparaty wykonanych "domowym sposobem".

---

#### **Kontakt:**

**Realizator FOH/MON:** Radosław Gregorowicz; **TEL:** +48 506 133 944; **MAIL:** radek.gregorowicz@gmail.com

**Manager:** Tomasz Karkoszka; **TEL:** +48 508 154 941; **MAIL:** tomek@topmanagement.pl

## Mikser frontowy:

Zespół przywozi własną konsolę Allen&Heath **Dlive C1500** oraz stagerack **CDM48**. Wymagamy **dwóch** profesjonalnych skrętek do podłączenia konsoli (drugiej jako backup) max 75m, zakończonych złączami etherCON (RJ45). Stanowisko FOH musi stać centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni. Nie akceptujemy ustawień konsoli z boku sali, na balkonach, pod balkonami oraz we wnękach. Wszystkie instrumenty wpinamy bezpośrednio do naszego racka.

## System monitorowy:

Zespół potrzebuje 4 jednakowych monitorów podłogowych dobrej klasy z 15" przetwornikiem niskotonowym (z wyłączeniem L-acoustics X12, Meyer Sound MJF212, JBL VTX M22). System monitorowy powinien być zasilany **dedykowanymi wzmacniaczami i procesorem**.

### System monitorowy pierwszego wyboru: L-acoustics

Pozostałe akceptowane systemy: D&B, Outline, JBL, Meyer Sound , TW Audio, Alcons, MartinAudio, CodaAudio, PoAudio MP115-500CX-ND.

OUT	INSTRUMENT	TYP
CDM 1	Bas Waldek	1 x Wedge
CDM 2	Voc Paweł	1 x Wedge
CDM 3	Git Jacek	1 x Wedge
CDM 4	Key Marcin	1 x Wedge
CDM 7/8	IEM Voc Paweł	EW300 G3 (własny)
CDM 13/14	IEM Drums Darek	2 x XLR
uTrack 3/4	IEM Drums Darek	2 x XLR
uTrack 5	IEM Drums Darek	1 x XLR

Do perkusisty trzeba poprowadzić pięć linii XLR z naszego racka (CDM – wyjścia z CDM48, uTrack – wyjścia z maszyny do loopów). Oba urządzenia są w jednym racku, jego położenie jest zaznaczone na stage planie.

---

### Kontakt:

Realizator FOH/MON: Radosław Gregorowicz; TEL: +48 506 133 944; MAIL: radek.gregorowicz@gmail.com  
Manager: Tomasz Karkoszka; TEL: +48 508 154 941; MAIL: tomek@topmanagement.pl

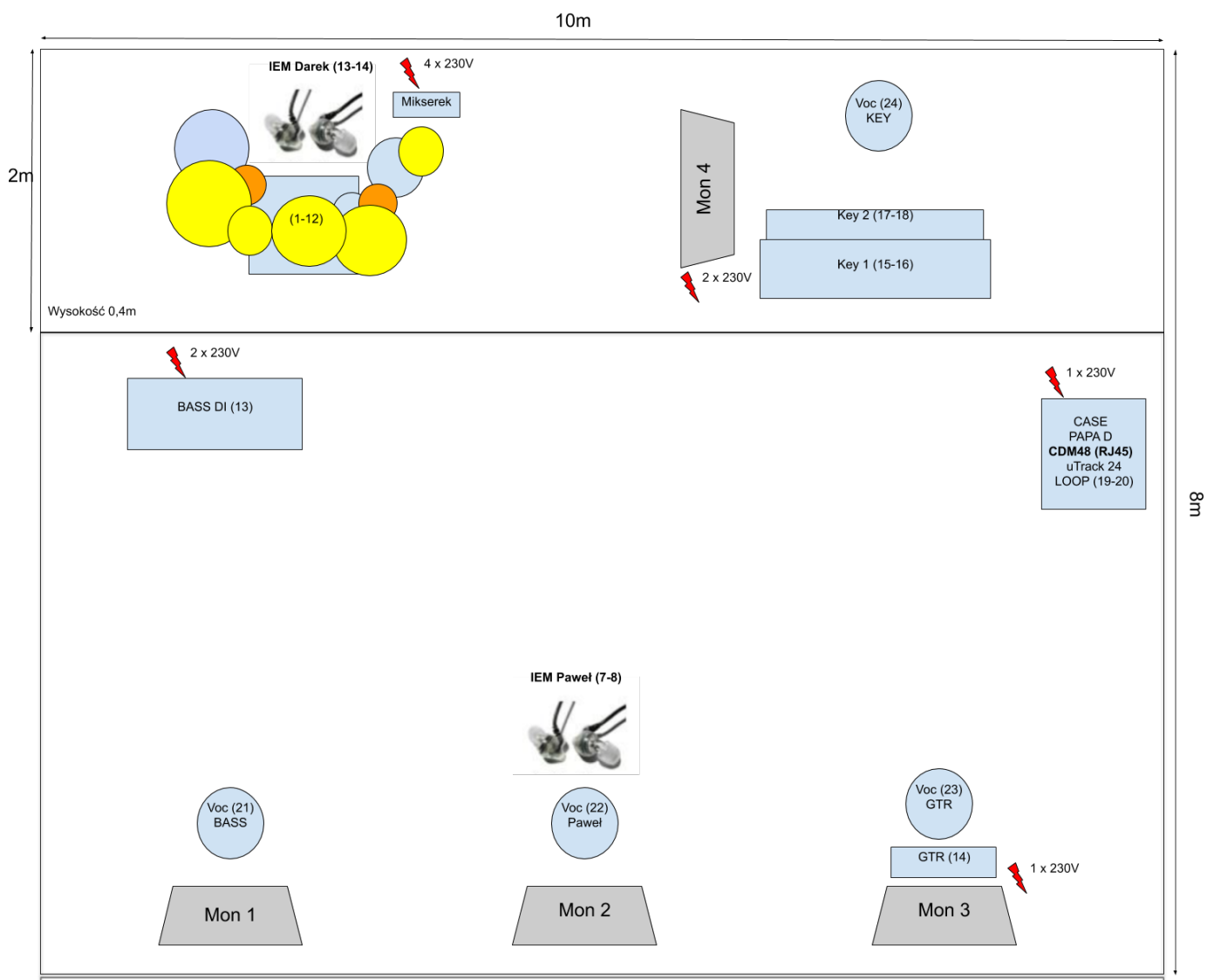
## Input Lista:

LP	Instrument	Mikrofon / DI BOX	Własny / Firma	Statyw
1.	Kick OUT	Shure Beta 52	Własny	Niski
2.	Kick IN	Shure Beta 91	Własny	
3.	SN Top	Shure SM57	Własny	Średni
4.	SN Bottom	Shure SM57	Własny	Niski
5.	HH	Audio Technica PRO37	Własny	Średni
6.	Tom 1	Sennheiser E904	Własny	
7.	Tom 2	Sennheiser E904	Własny	
8.	Tom 3	Sennheiser E904	Własny	
9.	Pad 1	Klark Teknik DN200	Własny	
10.	Pad 2	Klark Teknik DN200	Własny	
11.	OH L	Shure SM81	Własny	Wysoki
12.	OH R	Shure SM81	Własny	Wysoki
13.	Bass	BSS AR133	Własny	
14.	GTR	XLR		
15.	Key 1 L (Korg)	Klark Teknik DN200	Własny	
16.	Key 1 R (Korg)	Klark Teknik DN200	Własny	
17.	Key 2 L (Yamaha)	Klark Teknik DN200	Własny	
18.	Key 2 R (Yamaha)	Klark Teknik DN200	Własny	
19.	Loop L	XLR	Opięte na stałe w racku	
20.	Loop R	XLR	Opięte na stałe w racku	
21.	Voc Waldek (Bass)	Shure SM58	Własny	Wysoki
22.	Voc Paweł	Sennheiser EW500 G4 E945	Własny	Wysoki (Prosty)
23.	Voc Jacek (GTR)	Shure SM58	Własny	Wysoki
24.	Voc Marcin (Key)	Shure SM58	Własny	Wysoki

### Kontakt:

Realiztor FOH/MON: Radosław Gregorowicz; TEL: +48 506 133 944; MAIL: radek.gregorowicz@gmail.com  
Manager: Tomasz Karkoszka; TEL: +48 508 154 941; MAIL: tomek@topmanagement.pl

## Stage Plan:



### Kontakt:

Realizator FOH/MON: Radosław Gregorowicz; TEL: +48 506 133 944; MAIL: radek.gregorowicz@gmail.com  
Manager: Tomasz Karkoszka; TEL: +48 508 154 941; MAIL: tomek@topmanagement.pl