

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Preferowane systemy:

L-Acoustic, JBL Vertec, JBL VTX, Meyer, D&B, EAW, Nexo, Pol Audio (SLA, APT series)

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały całą powierzchnię nagłaśnianej powierzchni/terenu z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardioidealnego aby wyeliminować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Dynacord, Peavey etc.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L C R + SUB (4 wyjścia z konsoly)

Zespół PapaD wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 220V.

**W odległości 40m od sceny natężenie dźwięku
ma osiągać min 105dB flat A (stack FOH)!!!**

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych :

Yamaha: M7CL, seria QL i CL, PM5D RH , PM1D

Soundcraft Vi4 , Vi6

Digidesign: Venue Profile

DIGICO: SD7 , SD8 (Waves Plugins) lub z zew. efektami typu PCM92, M3000 i wyżej

SSL: Live

System monitorowy

WEDGE = 1 TOR MONITOROWY min. 400 W RMS

AUX1	Vocal backg.1(bas)->	2 x WEDGE
AUX2	Vocal główny ->	2 x WEDGE
AUX3	Vocal backg.2(gtr)->	1 x WEDGE
AUX4	Klawisze ->	1 x WEDGE
AUX5	Drumfill	XLRM mikserek bębniarza
Aux 7-8	IEM ->	2x XLRM "ucho" wokalisty

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
Po zakończonej próbie artysty nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.
W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

**WYMAGAMY DWÓCH PODESTÓW 2X3M
Z TYŁU SCENY (50CM WYSOKOŚĆ)
LUB PODNIESIENIA TYŁU SCENY
O GŁĘBOKOŚCI MIN. 2M!!!**

**Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.
W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.**

INPUT LIST

Input	Sound Source	Microphones
1	KICK IN	Beta91/ e901
2	KICK OUT	N/D 868
3	Snare drum 1 TOP	SM 57
4	Snare drum 1 BOTTOM	AT 4040 / C 451 B /SM57
5	Drum Pad 1	D.I. Box
6	Drum Pad 2	D.I. Box
7	OH left	C 414 / AT 4040
8	OH right	C 414 / AT 4040
9	Hi-hat	KM 184 / C 451 B / AT 4041
10	Bass	D.I. Box
11	El. Guitar 1	D.I. Box / XLR
12	Violin El.	D.I. Box / XLR
13	Key L	D.I. Box
14	Key R	D.I. Box
15	Loop L	D.I. Box
16	Loop R	D.I. Box
17	BG VOC 1 (BASS)	Shure Beta58
18	BG VOC 2 (GTR)	Shure Beta58
19	MAIN VOC. PAWEŁ	Shure Wireless UR Beta 58

STAGE PLAN

